



FYUGP

BENGALI HONOURS/ RESEARCH

FOR UNDER GRADUATE COURSES UNDER RANCHI UNIVERSITY



Upgraded & Implemented from 3rd Semester of Academic Session 2022-26
& From 1st Semester of Session 2023-27 Onwards



UNIVERSITY DEPARTMENT OF BENGALI

Ranchi University, Ranchi

New Humanities Building (Ground Floor), Morabadi P.G.Campus, Ranchi-834008(Jharhand)

স্নাতকোত্তর বাংলা বিভাগ

নতুন মানবিকী ভবন (গ্রাউন্ড ফ্লোর)

রাঁচি বিশ্ববিদ্যালয়, রাঁচি ৮৩৪ ০০৮ (ঝাড়খন্ড)

Ref/Letter No.....

Date...30/05/2023.

Meeting of Board of Studies FYUGP (NEP) Under Graduate Syllabus as per guidelines of Ranchi University, Ranchi

1. Chairmain

Dr. Nivedita Sen
Associate Professor & Head,
University Department of Bengali, Ranchi University, Ranchi

Sen
30/5/2023

2. Internal Members

- Dr. Goutam Mukherjee
Assistant Professor,
University Department of Bengali, Ranchi University, Ranchi
- Dr. Priya Ranjan Laha
Assistant Professor,
University Department of Bengali, Ranchi University, Ranchi
- Prof. N. K. Bera
Former Head & Dean Faculty of Humanities
University Department of Bengali, Ranchi University, Ranchi

Sen
30.5.2023

Holo
29/5/23

Sen
30/5/2023

3. External Members

- Dr. Baidyanath Kumar
Assistant Professor, Bengali Deptt.
Marwari College, Ranchi
- Dr. Jayati Bhattacharya
Assistant Professor, Bengali Deptt.
Ranchi Women's College, Ranchi
- Dr. Rajashri Mahato
Assistant Professor, Bengali Deptt.
S.S. Memorial College, Ranchi
- Dr. Dipak Paramanik
Assistant Professor
R.L.S.Y. College, Ranchi

Sen
30/5/2023

জয়াতী ভট্টাচার্য
30.06.20

Mahato
30.05.23

Sen
30/05/23

Sen
28/07/2023
DIRECTOR
IQAC, RANCHI UNIVERSITY
RANCHI-834 001

সিনিয়র
26/07/2023
Dean Humanities
রাঁচি বিশ্ববিদ্যালয়, রাঁচি
Ranchi University, Ranchi

Sen
30/5/2023
(Dr. Nivedita Sen) Head
Head University Deptt. of Bengali
University Department of Bengali, Ranchi University, Ranchi, Jharkhand

Table of Content

HIGHLIGHTS OF REGULATIONS OF FYUGP	1
PROGRAMME DURATION	1
ELIGIBILITY	1
ADMISSION PROCEDURE	1
VALIDITY OF REGISTRATION	1
ACADEMIC CALENDAR	1
PROGRAMME OVERVIEW/ SCHEME OF THE PROGRAMME	2
CREDIT OF COURSES	2
CALCULATION OF MARKS FOR THE PURPOSE OF RESULT	2
PROMOTION CRITERIA	3
PUBLICATION OF RESULT	3
COURSE STRUCTURE FOR FYUGP ‘HONOURS/ RESEARCH’	4
Table 1: Credit Framework for Four Year Undergraduate Programme (FYUGP) under State Universities of Jharkhand [Total Credits = 160]	4
COURSES OF STUDY FOR FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAMME	5
Table 2: Semester wise Course Code and Credit Points for Single Major:	5
NUMBER OF CREDITS BY TYPE OF COURSE	7
Table 3: Overall Course Credit Points for Single Major	7
Table 4: Overall Course Code and Additional Credit Points for Double Major	7
Table 5: Semester wise Course Code and Additional Credit Points for Double Major:	8
SEMESTER WISE COURSES IN BENGALI MAJOR-1 FOR FYUGP	11
Table 7: Semester wise Examination Structure in Discipline Courses:	11
Table 8: Semester wise Course Code and Credit Points for Skill Enhancement Courses:	12
Table 9: Semester wise Course Code and Credit Points for Minor Courses:	12
Table 10: Semester wise Course Code and Credit Points for Elective Courses:	13
INSTRUCTION TO QUESTION SETTER	14
FORMAT OF QUESTION PAPER FOR SEMESTER INTERNAL EXAMINATION	15
FORMAT OF QUESTION PAPER FOR END SEMESTER UNIVERSITY EXAMINATION	16
SEMESTER I	18
I. MAJOR COURSE–MJ 1: HISTORY OF BENGALI LITERATURE – 1 বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস – ১	18
II. SKILL ENHANCEMENT COURSE- SEC 1: BENGALI SHORT STORIES বাংলা ছোটগল্প	19
SEMESTER II	20
I. MAJOR COURSE- MJ 2: HISTORY OF BENGALI LITERATURE – 2 বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস – ২	20
II. MAJOR COURSE- MJ 3: MEDIAEVAL BENGALI LITERATURE মধ্যযুগীয় বাংলা সাহিত্য	21
III. SKILL ENHANCEMENT COURSE- SEC 2: MEDIAVAL BENGALI POET & POETRY, TRANSLATION	22
মধ্যযুগীয় কাব্য ও কবিতা, অনুবাদ	22
SEMESTER III	23
I. MAJOR COURSE- MJ 4: BENGALI NOVELS বাংলা উপন্যাস	23
II. MAJOR COURSE- MJ 5: BENGALI POETRY বাংলা কাব্য ও কবিতা	24
III. SKILL ENHANCEMENT COURSE- SEC 3: ELEMENTARY COMPUTER APPLICATION SOFTWARES	25
SEMESTER IV	26

I. MAJOR COURSE- MJ 6: BENGALI SHORT STORIES & MODERN BENGALI POETRY বাংলা ছোটগল্প ও আধুনিক কবিতা	26
II. MAJOR COURSE- MJ 7: PROSODY, RHETORIC & LINGUISTICS ছন্দ, অলঙ্কার, ভাষাতত্ত্ব	27
III. MAJOR COURSE- MJ 8: BENGALI DRAMA বাংলা নাটক	28
SEMESTER V	29
I. MAJOR COURSE- MJ 9: ESSAY LITERATURE প্রবন্ধ সাহিত্য	29
II. MAJOR COURSE- MJ 10: MODERN BENGALI NOVEL আধুনিক বাংলা উপন্যাস	30
III. MAJOR COURSE- MJ 11: RABINDRA-CONTEMPORARY POEM & MODERN BENGALI DRAMA রবীন্দ্র সমকালীন কবিতা ও আধুনিক বাংলা নাটক	31
SEMESTER VI	32
I. MAJOR COURSE- MJ 12: ESSAY & SCIENCE FICTION প্রবন্ধ ও কল্পবিজ্ঞান কাহিনি	32
II. MAJOR COURSE- MJ 13: FOLK LITERATURE & CULTURE OF JHARKHAND ঝাড়খণ্ডের লোকসাহিত্য – সংস্কৃতি	33
III. MAJOR COURSE- MJ 14: BENGALI FICTION & BIOGRAPHY কথাসাহিত্য/ জীবনীসাহিত্য	34
IV. MAJOR COURSE- MJ 15: BENGALI NOVELS & SHORT STORIES বাংলা উপন্যাস ও ছোটগল্প	35
SEMESTER VII	36
I. MAJOR COURSE- MJ 16: BENGALI CHILD LITERATURE & TRAVEL LITERATURE বাংলা শিশু সাহিত্য ও ভ্রমণ সাহিত্য	36
II. MAJOR COURSE- MJ 17: POETICS & ESSAY LETTER সাহিত্যতত্ত্ব, পত্রসাহিত্য ও স্মৃতিসাহিত্য	37
III. MAJOR COURSE- MJ 18: ADHUNIK YUGER BANGLA KABYA O KOBITA আধুনিক যুগের বাংলা কাব্য ও কবিতা	38
IV. MAJOR COURSE- MJ 19: BANGLA UPANYAS বাংলা উপন্যাস	39
SEMESTER VIII	40
I. MAJOR COURSE- MJ 20: BANGLA PRABANDHA বাংলা প্রবন্ধ	40
II. ADVANCE MAJOR COURSE- AMJ 1: BIHAR O JHARKHANDER KATHASAHITYA বিহার ও ঝাড়খণ্ডের কথা-সাহিত্য	41
III. ADVANCE MAJOR COURSE- AMJ 2: BANGLA NATAK বাংলা নাটক	42
IV. ADVANCED MAJOR COURSE- AMJ 3: BENGALI NOVELS & MODERN SHORT STORIES বাংলা উপন্যাস ও আধুনিক ছোটগল্প	43
MINOR COURSE-1A (SEM-I)	44
I. MINOR COURSE- MN 1A: (LINGUISTICS, SHORT STORY & HISTORY OF LITERATURE) ভাষাতত্ত্ব, ছোটগল্প ও সাহিত্যের ইতিহাস	44
MINOR COURSE-1B (SEM-III)	45
II. MINOR COURSE- MN 1B: HISTORY OF LITERATURE সাহিত্যের ইতিহাস	45
MINOR COURSE-1C (SEM-V)	46
III. MINOR COURSE- MN 1C: BENGALI POETRY বাংলা কাব্য ও কবিতা	46
MINOR COURSE-1D (SEM-VII)	47
IV. MINOR COURSE- MN 1D: NOVELS & SHORT STORIES উপন্যাস ও ছোটগল্প	47
ABILITY ENHANCEMENT COURSE-AEC BENGALI ELECTIVE (SEM-III)	48
I. BENGALI ELECTIVE - 1: SONNET, POETRY & GRAMMAR চতুর্দশপদী কবিতাবলী, নাট্যকাব্য ও ব্যাকরণ	48
ABILITY ENHANCEMENT COURSE-AEC BENGALI ELECTIVE (SEM-IV)	49
II. BENGALI ELECTIVE - 2: POETRY, SHORT STORY & GRAMMAR নাট্যকাব্য, ছোটগল্প ও ব্যাকরণ	49

**Students are Instructed to Refer
Syllabus of Allied/ Opted Subjects from R.U. Website**

HIGHLIGHTS OF REGULATIONS OF FYUGP

PROGRAMME DURATION

- The Full-time, Regular UG programme for a regular student shall be for a period of four years with multiple entry and multiple exit options.
- The session shall commence from **1st of July**.

ELIGIBILITY

- The selection for admission will be primarily based on availability of seats in the Major subject and marks imposed by the institution. Merit point for selection will be based on marks obtained in Major subject at Class 12 (or equivalent level) or the aggregate marks of Class 12 (or equivalent level) if Marks of the Major subject is not available. Reservation norms of The Government of Jharkhand must be followed as amended in times.
- UG Degree Programmes with Double Major shall be provided only to those students who secure a minimum of overall 75% marks (7.5 CGPA) or higher.
- Other eligibility criteria including those for multiple entry will be in light of the UGC Guidelines for Multiple Entry and Exit in Academic Programmes offered in Higher Education Institutions.

ADMISSION PROCEDURE

- The reservation policy of the Government of Jharkhand shall apply in admission and the benefit of the same shall be given to the candidates belonging to the State of Jharkhand only. The candidates of other states in the reserved category shall be treated as General category candidates. Other relaxations or reservations shall be applicable as per the prevailing guidelines of the University for FYUGP.

VALIDITY OF REGISTRATION

- Validity of a registration for FYUGP will be for maximum for Seven years from the date of registration.

ACADEMIC CALENDAR

- An Academic Calendar will be prepared by the university to maintain uniformity in the CBCS of the UG Honours Programmes, UG Programmes, semesters and courses in the college run under the university (Constituent/Affiliated).
- **Academic Year:** Two consecutive (one odd + one even) semesters constitute one academic year.
- **Semester:** The Odd Semester is scheduled from **July to December** and the Even Semester is from **January to June**. Each week has a minimum of 40 working hours spread over 6 days.
- Each semester will include – Admission, course work, conduct of examination and declaration of results including semester break.
- In order to undergo 8 weeks' summer internship/ apprenticeship during the summer camp, the Academic Calendar may be scheduled for academic activities as below:
 - a) Odd Semester: **From first Monday of August to third Saturday of December**
 - b) Even Semester: **From first Monday of January to third Saturday of May**
- An academic year comprising 180 working days in the least is divided into two semesters, each semester having at least 90 working days. With six working days in a week, this would mean that each semester will have $90/6 = 15$ teaching/ working weeks. Each working week will have 40 hours of instructional time.
- Each year the University shall draw out a calendar of academic and associated activities, which shall be

strictly adhered to. The same is non-negotiable. Further, the Department will make all reasonable endeavors to deliver the programmes of study and other educational services as mentioned in its Information Brochure and website. However, circumstances may change prompting the Department to reserve the right to change the content and delivery of courses, discontinue or combine courses and introduce or withdraw areas of specialization.

PROGRAMME OVERVIEW/ SCHEME OF THE PROGRAMME

- Undergraduate degree programmes of either 3 or 4-year duration, with multiple entries and exit points and re-entry options within this period, with appropriate certifications such as:
 - UG Certificate after completing 1 year (2 semesters) of study in the chosen fields of study provided they complete one vocational course of 4 credits during the summer vacation of the first year or internship/ Apprenticeship in addition to 6 credits from skill-based courses earned during first and second semester.,
 - UG Diploma after 2 years (4 semesters) of study diploma provided they complete one vocational course of 4 credits or internship/ Apprenticeship/ skill based vocational courses offered during first year or second year summer term in addition to 9 credits from skill-based courses earned during first, second, and third semester,
 - Bachelor's Degree after a 3-year (6 semesters) programme of study,
 - Bachelor's Degree (Honours) after a 4-year (8 semesters) programme of study.
 - Bachelor Degree (Honours with Research) after a 4-year (8 semesters) programme of study to the students undertaking 12 credit Research component in fourth year of FYUGP.

CREDIT OF COURSES

The term 'credit' refers to the weightage given to a course, usually in terms of the number of instructional hours per week assigned to it. The workload relating to a course is measured in terms of credit hours. It determines the number of hours of instruction required per week over the duration of a semester (minimum 15 weeks).

- a) One hour of teaching/ lecture or two hours of laboratory /practical work will be assigned per class/interaction.

One credit for Theory	= <u>15 Hours of Teaching</u> i.e., 15 Credit Hours
One credit for Practicum	= <u>30 Hours of Practical work</u> i.e., 30 Credit Hours
- b) For credit determination, instruction is divided into three major components:
 - Hours (L)** – Classroom Hours of one-hour duration.
 - Tutorials (T)** – Special, elaborate instructions on specific topics of one-hour duration
 - Practical (P)** – Laboratory or field exercises in which the student has to do experiments or other practical work of two-hour duration.

CALCULATION OF MARKS FOR THE PURPOSE OF RESULT

- Student's final marks and the result will be based on the marks obtained in Semester Internal Examination and End Semester Examination organized taken together.
- Passing in a subject will depend on the collective marks obtained in Semester internal and End Semester University Examination both. However, students must pass in Theory and Practical Examinations separately.

PROMOTION CRITERIA**First degree programme with single major:**

- i. The Requisite Marks obtained by a student in a particular subject will be the criteria for promotion to the next Semester.
- ii. No student will be detained in odd Semesters (I, III, V & VII).
- iii. To get promotion from Semester-II to Semester-III a student will be required to pass in at least 75% of Courses in an academic year, a student has to pass in minimum 9 papers out of the total 12 papers.
- iv. To get promotion from Semester-IV to Semester-V (taken together of Semester I, II, III & IV) a student has to pass in minimum 18 papers out of the total 24 papers.
- v. To get promotion from Semester-VI to Semester-VII (taken all together of Semester I, II, III, IV, V & VI) a student has to pass in minimum 26 papers out of the total 34 papers.
- vi. However, it will be necessary to procure pass marks in each of the paper before completion of the course.

First degree programme with dual major:

- vii. Above criterions are applicable as well on the students pursuing dual degree programmes however first degree programme will remain independent of the performance of the student in dual major courses.
- viii. To get eligible for taking ESE, a student will be required to pass in at least 75% of Courses in an academic year.
- ix. A student has to pass in minimum 3 papers out of the total 4 papers.
- x. It will be a necessity to clear all papers of second major programme in second attempt in succeeding session, failing which the provision of dual major will be withdrawn and the student will be entitled for single first degree programme.

PUBLICATION OF RESULT

- The result of the examination shall be notified by the Controller of Examinations of the University in different newspapers and also on University website.
- If a student is found indulged in any kind of malpractice/ unfair means during examination, the examination taken by the student for the semester will be cancelled. The candidate has to reappear in all the papers of the session with the students of next coming session and his one year will be detained. However, marks secured by the candidate in all previous semesters will remain unaffected.
- There shall be no Supplementary or Re-examination for any subject. Students who have failed in any subject in an even semester may appear in the subsequent even semester examination for clearing the backlog. Similarly, the students who have failed in any subject in an odd semester may appear in the subsequent odd semester examination for clearing the backlog.

Regulation related with any concern not mentioned above shall be guided by the Regulations of the University for FYUGP.

---*---

COURSE STRUCTURE FOR FYUGP 'HONOURS/ RESEARCH'

Table 1: Credit Framework for Four Year Undergraduate Programme (FYUGP) under State Universities of Jharkhand [Total Credits = 160]

Level of Courses	Semester	MJ; Discipline Specific Courses – Core or Major (80)	MN; Minor from discipline (16)	MN; Minor from vocational (16)	MDC; Multidisciplinary Courses [Life sciences, Physical Sciences, Mathematical and Computer Sciences, Data Analysis, Social Sciences, Humanities, etc.] (9)	AEC; Ability Enhancement Courses (Modern Indian Language and English) (8)	SEC; Skill Enhancement Courses (9)	VAC; Value Added Courses (6)	IAP; Internship/ Dissertation (4)	RC; Research Courses (12)	AMJ; Advanced Courses in lieu of Research (12)	Credits	Double Major (DMJ)
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
100-199: Foundation or Introductory courses	I	4	4		3	2	3	4				20	4+4
	II	4+4		4	3	2	3					20	4+4
Exit Point: Undergraduate Certificate provided with Summer Internship/ Project (4 credits)													
200-299: Intermediate-level courses	III	4+4	4		3	2	3					20	4+4
	IV	4+4+4		4		2		2				20	4+4
Exit Point: Undergraduate Diploma provided with Summer Internship in 1st or 2nd year/ Project (4 credits)													
300-399: Higher-level courses	V	4+4+4	4						4			20	4+4
	VI	4+4+4+4		4								20	4+4
Exit Point: Bachelor's Degree													
400-499: Advanced courses	VII	4+4+4+4	4									20	4+4
	VIII	4		4						12	4+4+4	20	4+4
Exit Point: Bachelor's Degree with Hons. /Hons. with Research												160	224

Note: Honours students not undertaking research will do 3 courses for 12 credits in lieu of a Research project / Dissertation.

Upgraded & Implemented from 3rd Sem. of Session 2022-26 & 1st Sem. of Session 2023-27 Onwards

COURSES OF STUDY FOR FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAMME **2022 onwards****Table 2: Semester wise Course Code and Credit Points for Single Major:**

Semester	Common, Introductory, Major, Minor, Vocational & Internship Courses		Credits
	Code	Papers	
I	AEC-1	Language and Communication Skills (MIL 1 - Hindi/ English)	2
	VAC-1	Value Added Course-1	4
	SEC-1	Skill Enhancement Course-1	3
	MDC-1	Multi-disciplinary Course-1	3
	MN-1A	Minor from Discipline-1	4
	MJ-1	Major paper 1 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
II	AEC-2	Language and Communication Skills (MIL 2 - English/ Hindi)	2
	SEC-2	Skill Enhancement Course-2	3
	MDC-2	Multi-disciplinary Course-2	3
	MN-2A	Minor from Vocational Studies/Discipline-2	4
	MJ-2	Major paper 2 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	MJ-3	Major paper 3 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
III	AEC-3	Language and Communication Skills (Language Elective 1 - Modern Indian language including TRL)	2
	SEC-3	Skill Enhancement Course-3	3
	MDC-3	Multi-disciplinary Course-3	3
	MN-1B	Minor from Discipline-1	4
	MJ-4	Major paper 4 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	MJ-5	Major paper 5 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
IV	AEC-3	Language and Communication Skills (Language Elective - Modern Indian language including TRL)	2
	VAC-2	Value Added Course-2	2

	MN-2B	Minor from Vocational Studies/Discipline-2	4
	MJ-6	Major paper 6 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	MJ-7	Major paper 7 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	MJ-8	Major paper 8 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
V	MN-1C	Minor from Discipline-1	4
	MJ-9	Major paper 9 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	MJ-10	Major paper 10 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	MJ-11	Major paper 11 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	IAP	Internship/Apprenticeship/Field Work/Dissertation/Project	4
VI	MN-2C	Minor from Vocational Studies/Discipline-2	4
	MJ-12	Major paper 12 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	MJ-13	Major paper 13 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	MJ-14	Major paper 14 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	MJ-15	Major paper 15 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
VII	MN-1D	Minor from Discipline-1	4
	MJ-16	Major paper 16 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	MJ-17	Major paper 17 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	MJ-18	Major paper 18 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	MJ-19	Major paper 19 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
VIII	MN-2D	Minor from Vocational Studies/Discipline-2	4
	MJ-20	Major paper 20 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	RC/ OR	Research Internship/Field Work/Dissertation	12/
	AMJ-1	Advanced Major paper-1 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	AMJ-2	Advanced Major paper-2 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
AMJ-3	Advanced Major paper-3 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
		Total Credit	160

NUMBER OF CREDITS BY TYPE OF COURSE

The hallmark of the new curriculum framework is the flexibility for the students to learn courses of their choice across various branches of undergraduate programmes. This requires that all departments prescribe a certain specified number of credits for each course and common instruction hours (slot time).

Table 3: Overall Course Credit Points for Single Major

Courses	Nature of Courses	3 yr UG Credits	4 yr UG Credits
Major	Core courses	60	80
Minor	i. Discipline/ Interdisciplinary courses and ii. Vocational Courses	24	32
Multidisciplinary	3 Courses	9	9
AEC	Language courses	8	8
SEC	Courses to be developed by the University	9	9
Value Added Courses	Understanding India, Environmental Studies, Digital Education, Health & wellness, Summer Internship/ Apprenticeship/ Community outreach activities, etc.	6	6
Internship (In any summer vacation for Exit points or in Semester-V)		4	4
Research/ Dissertation/ Advanced Major Courses	Research Institutions/ 3 Courses		12
Total Credits =		120	160

Table 4: Overall Course Code and Additional Credit Points for Double Major

Courses	Nature of Courses	3 yr UG Credits	4 yr UG Credits
Major 1	Core courses	60	80
Major 2	Core courses	48	64
Minor	i. Discipline/ Interdisciplinary courses and ii. Vocational Courses	24	32
Multidisciplinary	3 Courses	9	9
AEC	Language courses	8	8
SEC	Courses to be developed by the University	9	9
Value Added Courses	Understanding India, Environmental Studies, Digital Education, Health & wellness, Summer Internship/ Apprenticeship/ Community outreach activities, etc.	6	6
Internship (In any summer vacation for Exit points or in Semester-V)		4	4
Research/ Dissertation/ Advanced Major Courses	Research Institutions/ 3 Courses		12
Total Credits =		168	224

Table 5: Semester wise Course Code and Additional Credit Points for Double Major:

Semester	Double Major Courses		Credits
	Code	Papers	
I	DMJ-1	Double Major paper-1 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	DMJ-2	Double Major paper-2 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
II	DMJ-3	Double Major paper-3 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	DMJ-4	Double Major paper-4 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
III	DMJ-5	Double Major paper-5 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	DMJ-6	Double Major paper-6 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
IV	DMJ-7	Double Major paper-7 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	DMJ-8	Double Major paper-8 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
V	DMJ-9	Double Major paper-9 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	DMJ-10	Double Major paper-10 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
VI	DMJ-11	Double Major paper-11 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	DMJ-12	Double Major paper-12 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
VII	DMJ-13	Double Major paper-13 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	DMJ-14	Double Major paper-14 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
VIII	DMJ-15	Double Major paper-15 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	DMJ-16	Double Major paper-16 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
		Total Credit	64

Abbreviations:

AEC	Ability Enhancement Courses
SEC	Skill Enhancement Courses
IAP	Internship/Apprenticeship/ Project
MDC	Multidisciplinary Courses
MJ	Major Disciplinary/Interdisciplinary Courses
DMJ	Double Major Disciplinary/Interdisciplinary Courses
MN	Minor Disciplinary/Interdisciplinary Courses
AMJ	Advanced Major Disciplinary/Interdisciplinary Courses
RC	Research Courses

AIMS OF BACHELOR'S DEGREE PROGRAMME IN BENGALI

The broad aims of bachelor's degree programme in Bengali are:

1. Enable learners to understand Bengali from historical and descriptive perspectives.
2. Enable learners to understand the theories of literature and literary criticism and understand literary production critically.
3. Develop the ability to apply their knowledge and linguistic skills in varied range of creative and domain specific writings.
4. Equip learners with appropriate and adequate tools to understand and analyse various issues related to socio-political, cultural, historical and literary movements of Bengali Literature.
5. Provide learners with the knowledge to undertake further studies in Bengali or to develop required skill sets relevant to employment, self-employment and entrepreneurship.

PROGRAM LEARNING OUTCOMES

The broad aims of bachelor's degree programme in Bengali are:

1. Develop communication skills in the chosen language and help to acquire a broad understanding of the society, history and culture within which the language has developed and are used Integrate knowledge of social and political institutions, historical events, and cultural movements into the acquisition of the ability for critical understanding of literature.
2. Enable students to attain the linguistic skill for domain specific writings and critical writings.
3. Equip students to continue their studies in a postgraduate programme in language, literary, cultural and comparative studies.
4. Provide students with the competences necessary to immediately enter professional life for a variety of employment opportunities (in translation, interpretation, creative writing, official writing, language teaching at the school and equivalent levels, publishing, print and electronic media, journalistic writings, script writing, film criticism, manuscriptology and in other emerging areas where knowledge of a language is either required or seen as an advantage).

SEMESTER WISE COURSES IN BENGALI MAJOR-1 FOR FYUGP

2022 onwards**Table 7: Semester wise Examination Structure in Discipline Courses:**

Semester	Courses		Examination Structure			
	Code	Papers	Credits	Mid Semester Theory (F.M.)	End Semester Theory (F.M.)	End Semester Practical/ Viva (F.M.)
I	MJ-1	History of Bengali Literature – 1 বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস – ১	4	25	75	---
II	MJ-2	History Of Bengali Literature – 2 বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস – ২	4	25	75	---
	MJ-3	Mediaeval Bengali Literature মধ্যযুগীয় বাংলা সাহিত্য	4	25	75	---
III	MJ-4	Bengali Novels বাংলা উপন্যাস	4	25	75	---
	MJ-5	Bengali Poetry বাংলা কাব্য ও কবিতা	4	25	75	---
IV	MJ-6	Bengali Short Stories & Modern Bengali Poetry বাংলা ছোটগল্প ও আধুনিক কবিতা	4	25	75	---
	MJ-7	Prosody, Rhetoric & Linguistics ছন্দ, অলঙ্কার, ভাষাতত্ত্ব	4	25	75	---
	MJ-8	Bengali Drama বাংলা নাটক	4	25	75	---
V	MJ-9	Essay Literature প্রবন্ধ সাহিত্য	4	25	75	---
	MJ-10	Modern Bengali Novel আধুনিক বাংলা উপন্যাস	4	25	75	---
	MJ-11	Rabindra-Contemporary Poem & Modern Bengali Drama রবীন্দ্র সমকালীন কবিতা ও আধুনিক বাংলা নাটক কবিতা :	4	25	75	---
VI	MJ-12	Essay & Science Fiction প্রবন্ধ ও কল্পবিজ্ঞান কাহিনি	4	25	75	---
	MJ-13	Folk Literature & Culture Of Jharkhand ঝাড়খণ্ডের লোকসাহিত্য – সংস্কৃতি	4	25	75	---
	MJ-14	Bengali Fiction & Biography কথাসাহিত্য/ জীবনীসাহিত্য	4	25	75	---
	MJ-15	Bengali Novels & Short Stories বাংলা উপন্যাস ও ছোটগল্প	4	25	75	---
VII	MJ-16	Bengali Child Literature & Travel Literature বাংলা শিশু সাহিত্য ও ভ্রমণ সাহিত্য	4	25	75	---
	MJ-17	Poetics & Essay Letter সাহিত্যতত্ত্ব, পত্রসাহিত্য ও স্মৃতিসাহিত্য	4	25	75	---
	MJ-18	Adhunik Yuger Bangla Kabya O Kobita আধুনিক যুগের বাংলা কাব্য ও কবিতা	4	25	75	---

	MJ-19	Bangla Upanyas বাংলা উপন্যাস	4	25	75	---
VIII	MJ-20	BANGLA PRABANDHA বাংলা প্রবন্ধ	4	25	75	---
	AMJ-1	Bihar O Jharkhander Kathasahitya বিহার ও ঝাড়খণ্ডের কথা-সাহিত্য	4	25	75	---
	AMJ-2	Bangla Natak বাংলা নাটক	4	25	75	---
	AMJ-3	Bengali Novels & Modern Short Stories বাংলা উপন্যাস ও আধুনিক ছোটগল্প	4	25	75	---
	or RC-1	Research Methodology	4	25	75	---
	RC-2	Project Dissertation/ Research Internship/ Field Work	8	---	---	200
		Total Credit	92			

Table 8: Semester wise Course Code and Credit Points for Skill Enhancement Courses:

Semester	Skill Enhancement Courses		Examination Structure			
	Code	Papers	Credits	Mid Semester Theory (F.M.)	End Semester Theory (F.M.)	End Semester Practical/ Viva (F.M.)
I	SEC-1	Bengali Short Stories বাংলা ছোটগল্প	3	---	75	---
II	SEC-2	Medieval Bengali Poet & Poetry, Translation মধ্যযুগীয় কাব্য ও কবিতা, অনুবাদ	3	---	75	---
III	SEC-3	Elementary Computer Application Softwares	3	---	75	---
		Total Credit	9			

Table 9: Semester wise Course Code and Credit Points for Minor Courses:

Semester	Minor Courses		Examination Structure			
	Code	Papers	Credits	Mid Semester Theory (F.M.)	End Semester Theory (F.M.)	End Semester Practical/ Viva (F.M.)
I	MN-1A	Linguistics, Short Story & History of Literature ভাষাতত্ত্ব, ছোটগল্প ও সাহিত্যের ইতিহাস	4	25	75	---
III	MN-1B	History of Literature সাহিত্যের ইতিহাস	4	25	75	---
V	MN-1C	Bengali Poetry বাংলা কাব্য ও কবিতা	4	25	75	---
VII	MN-1D	Novels & Short Stories উপন্যাস ও ছোটগল্প	4	25	75	---
		Total Credit	16			

Table 10: Semester wise Course Code and Credit Points for Elective Courses:

Semester	Elective Courses		Examination Structure			
	Code	Papers	Credits	Mid Semester Theory (F.M.)	End Semester Theory (F.M.)	End Semester Practical/ Viva (F.M.)
III	AEC-3	Sonnet, Poetry & Grammar চতুর্দশপদী কবিতাবলী, নাট্যকাব্য ও ব্যাকরণ	2	---	50	---
IV	AEC-4	Poetry, Short Story & Grammar নাট্যকাব্য, ছোটগল্প ও ব্যাকরণ	2	---	50	---
		Total Credit	6			

INSTRUCTION TO QUESTION SETTER

SEMESTER INTERNAL EXAMINATION (SIE):

There will be Only One Semester Internal Examination in Major, Minor and Research Courses, which will be organized at college/institution level. However, Only One End semester evaluation in other courses will be done either at College/ Institution or University level depending upon the nature of course in the curriculum.

A. (SIE 10+5=15 marks):

There will be two group of questions. **Question No.1 will be very short answer type in Group A** consisting of five questions of 1 mark each. **Group B will contain descriptive type** two questions of five marks each, out of which any one to answer.

The Semester Internal Examination shall have two components. (a) One Semester Internal Assessment Test (SIA) of 10 Marks, (b) Class Attendance Score (CAS) of 5 marks.

B. (SIE 20+5=25 marks):

There will be two group of questions. **Group A is compulsory** which will contain two questions. **Question No.1 will be very short answer type** consisting of five questions of 1 mark each. **Question No.2 will be short answer type** of 5 marks. **Group B will contain descriptive type** two questions of ten marks each, out of which any one to answer.

The Semester Internal Examination shall have two components. (a) One Semester Internal Assessment Test (SIA) of 20 Marks, (b) Class Attendance Score (CAS) of 5 marks.

Conversion of Attendance into score may be as follows:

Attendance Upto 45%, 1mark; 45<Attd.<55, 2 marks; 55<Attd.<65, 3 marks; 65<Attd.<75, 4 marks; 75<Attd, 5 marks.

END SEMESTER UNIVERSITY EXAMINATION (ESE):

A. (ESE 60 marks):

There will be two group of questions. **Group A is compulsory** which will contain three questions. **Question No.1 will be very short answer type** consisting of five questions of 1 mark each. **Question No.2 & 3 will be short answer type** of 5 marks. Group B will contain descriptive type five questions of fifteen marks each, out of which any three are to answer.

B. (ESE 75 marks):

There will be two group of questions. **Group A is compulsory** which will contain three questions. **Question No.1 will be very short answer type** consisting of five questions of 1 mark each. **Question No. 2 & 3 will be short answer type** of 5 marks. Group B will contain descriptive type six questions of fifteen marks each, out of which any four are to answer.

C. (ESE 100 marks):

There will be two group of questions. **Group A is compulsory** which will contain three questions. **Question No.1 will be very short answer type** consisting of ten questions of 1 mark each. **Question No. 2 & 3 will be short answer type** of 5 marks. Group B will contain descriptive type six questions of twenty marks each, out of which any four are to answer.

FORMAT OF QUESTION PAPER FOR SEMESTER INTERNAL EXAMINATION**Question format for 10 Marks:**

F.M. =10	Subject/ Code Time=1Hr.	Exam Year
General Instructions:		
i. Group A carries very short answer type compulsory questions.		
ii. Answer 1 out of 2 subjective/ descriptive questions given in Group B .		
iii. Answer in your own words as far as practicable.		
iv. Answer all sub parts of a question at one place.		
v. Numbers in right indicate full marks of the question.		
<u>Group A</u>		
1.		[5x1=5]
i.	
ii.	
iii.	
iv.	
v.	
<u>Group B</u>		
2.	[5]
3.	[5]
Note: There may be subdivisions in each question asked in Theory Examination.		

Question format for 20 Marks:

F.M. =20	Subject/ Code Time=1Hr.	Exam Year
General Instructions:		
i. Group A carries very short answer type compulsory questions.		
ii. Answer 1 out of 2 subjective/ descriptive questions given in Group B .		
iii. Answer in your own words as far as practicable.		
iv. Answer all sub parts of a question at one place.		
v. Numbers in right indicate full marks of the question.		
<u>Group A</u>		
1.		[5x1=5]
i.	
ii.	
iii.	
iv.	
v.	
2.	[5]
<u>Group B</u>		
3.	[10]
4.	[10]
Note: There may be subdivisions in each question asked in Theory Examination.		

FORMAT OF QUESTION PAPER FOR END SEMESTER UNIVERSITY EXAMINATION
Question format for 50 Marks:

F.M. =50	Subject/ Code Time=3Hrs.	Exam Year
General Instructions:		
i. Group A carries very short answer type compulsory questions. ii. Answer 3 out of 5 subjective/ descriptive questions given in Group B . iii. Answer in your own words as far as practicable. iv. Answer all sub parts of a question at one place. v. Numbers in right indicate full marks of the question.		
<u>Group A</u>		
1.		[5x1=5]
i.	
ii.	
iii.	
iv.	
v.	
<u>Group B</u>		
2.	[15]
3.	[15]
4.	[15]
5.	[15]
6.	[15]
Note: There may be subdivisions in each question asked in Theory Examination.		

Question format for 60 Marks:

F.M. =60	Subject/ Code Time=3Hrs.	Exam Year
General Instructions:		
i. Group A carries very short answer type compulsory questions. ii. Answer 3 out of 5 subjective/ descriptive questions given in Group B . iii. Answer in your own words as far as practicable. iv. Answer all sub parts of a question at one place. v. Numbers in right indicate full marks of the question.		
<u>Group A</u>		
1.		[5x1=5]
i.	
ii.	
iii.	
iv.	
v.	
2.	[5]
3.	[5]
<u>Group B</u>		
4.	[15]
5.	[15]
6.	[15]
7.	[15]
8.	[15]
Note: There may be subdivisions in each question asked in Theory Examination.		

Question format for 75 Marks:

F.M. = 75	Subject/ Code Time=3Hrs.	Exam Year
General Instructions:		
i. Group A carries very short answer type compulsory questions.		
ii. Answer 4 out of 6 subjective/ descriptive questions given in Group B .		
iii. Answer in your own words as far as practicable.		
iv. Answer all sub parts of a question at one place.		
v. Numbers in right indicate full marks of the question.		
<u>Group A</u>		
1.		[5x1=5]
i.	
ii.	
iii.	
iv.	
v.	
2.	[5]
3.	[5]
<u>Group B</u>		
4.	[15]
5.	[15]
6.	[15]
7.	[15]
8.	[15]
9.	[15]
Note: There may be subdivisions in each question asked in Theory Examination.		

Question format for 100 Marks:

F.M. = 100	Subject/ Code Time=3Hrs.	Exam Year
General Instructions:		
i. Group A carries very short answer type compulsory questions.		
ii. Answer 4 out of 6 subjective/ descriptive questions given in Group B .		
iii. Answer in your own words as far as practicable.		
iv. Answer all sub parts of a question at one place.		
v. Numbers in right indicate full marks of the question.		
<u>Group A</u>		
1.		[10x1=10]
i.	
ii.	
iii.	
iv.	
v.	
vi.	
vii.	
viii.	
ix.	
x.	
2.	[5]
3.	[5]
<u>Group B</u>		
4.	[20]
5.	[20]
6.	[20]
7.	[20]
8.	[20]
9.	[20]
Note: There may be subdivisions in each question asked in Theory Examination.		

SEMESTER I

I. MAJOR COURSE –MJ 1: HISTORY OF BENGALI LITERATURE – 1 বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস – ১

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) Theory: 60 Lectures

Course Objectives & Learning Outcomes:

- ১) সাহিত্যের ইতিহাসের দশম থেকে ত্রয়োদশ শতাব্দী বাংলা সাহিত্যের আদিযুগের সৃষ্টি ও আদি-মধ্যযুগের কাব্যের পরিচয়বাহী এই পত্রটি ছাত্র-ছাত্রীদের সাহিত্যের ইতিহাসের প্রাথমিক ধারার পরিচিতি তুলে ধরে।
- ২) চতুর্দশ – পঞ্চদশ শতাব্দীর রামায়ণ, প্রাক-চৈতন্যযুগের বৈষ্ণব কবি ও মনসা মঙ্গল কাব্যের বিষয় কেন্দ্রিক এই পত্রে ছাত্র-ছাত্রীদের মধ্যযুগের উক্ত সাহিত্য ধারার সঙ্গে পরিচয় করাবে।
- ৩) ষোড়শ শতাব্দী বাংলা মধ্যযুগীয় বাংলা সাহিত্যের স্বর্ণযুগ। এই শতাব্দীতে জীবনী সাহিত্য, বৈষ্ণব সাহিত্য ও চণ্ডীমঙ্গল কাব্য ছাত্র-ছাত্রীদের মধ্যযুগের শ্রেষ্ঠ ফসলের সঙ্গে পরিচয় করাবে।
- ৪) সপ্তদশ-অষ্টাদশ শতাব্দীর বাংলা সাহিত্যের এই ধারাটি মধ্যযুগের শেষ পর্ব পর্যন্ত প্রসারিত যা ছাত্র-ছাত্রীদের মধ্যযুগের উপাত্ত লগ্নের পরিচয় দেবে।

Course Content:

১) দশম থেকে ত্রয়োদশ শতাব্দী :- চর্যাপদ, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

২) চতুর্দশ থেকে পঞ্চদশ শতাব্দী :-

অনুবাদ / অনুসারী সাহিত্য :- রামায়ণ (কৃষ্ণিবাস ওঝা)

বৈষ্ণব পদাবলী :- বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস

মঙ্গলকাব্য :- মনসামঙ্গল (বিপ্রদাস পিপলাই, বিজয়গুপ্ত)

৩) ষোড়শ শতাব্দী :-

চৈতন্য জীবন ও বাংলা সমাজ – সাহিত্যে তার প্রভাব, চৈতন্য জীবনী গ্রন্থ ও গ্রন্থকার – বৃন্দাবন দাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ

বৈষ্ণব পদাবলী :- জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস

মঙ্গলকাব্য :- চণ্ডীমঙ্গল (কবিকঙ্কন মুকুন্দ চক্রবর্তী)

৪) সপ্তদশ থেকে অষ্টাদশ শতাব্দী :-

অনুবাদ (অনুসারী সাহিত্য) :- মহাভারত (কাশীরাম দাস)

মঙ্গলকাব্য :- ধর্মমঙ্গল (রূপরাম চক্রবর্তী, ঘনরাম চক্রবর্তী)

অন্নদামঙ্গল :- রায়গুণাকর ভারতচন্দ্র

আরাকান রাজসভা :- দৌলত কাজী, সৈয়দ আলাওল

Reference Books:

- ১) বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস – সুকুমার সেন
- ২) বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত – অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
- ৩) বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা – ভূদেব চৌধুরী
- ৪) বঙ্গসাহিত্যে বিকাশের ধারা – শ্রী শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

II. SKILL ENHANCEMENT COURSE- SEC 1: BENGALI SHORT STORIES বাংলা ছোটগল্প

Marks: 75 (ESE: 3Hrs) = 75

Pass Marks: Th (ESE) = 30

(Credits: Theory-03) **45 Hours**

Course Objectives:

পত্রটি প্রাগাধুনিক ও আধুনিক বাংলা ছোটগল্পের পত্র। এই পত্রের ছোটগল্পগুলি ছাত্র-ছাত্রীদের দুই সময়ের সাহিত্য সৃষ্টি ও আর্থ-সামাজিক জীবনের পরিচায়ণে সহায়ক হবে।

Course Content:

- ১) মহেশ, অভাগীর স্বর্গ - শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- ২) মেঘমল্লার, বাটি চচ্চড়ী - বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
- ৩) ঘাতক - ভগীরথ মিশ্র
- ৪) সমুদ্র - জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী
- ৫) রাণুর প্রথম ভাগ - বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়
- ৬) রস - নরেন্দ্রনাথ মিত্র
- ৭) হুঁদুর - বিমল কর
- ৮) কামধেনু, উদ্বাস্তু - আশাপূর্ণা দেবী
- ৯) আংটা বাংলা - সতীনাথ ভাদুড়ী

Reference Books:

1. বাংলা ছোটগল্প ও গল্পকার - ভূদেব চৌধুরী
-

SEMESTER II

I. MAJOR COURSE- MJ 2:
HISTORY OF BENGALI LITERATURE – 2
বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস – ২

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04)60 Hours

Course Objectives & Learning Outcomes:

- ১) আধুনিক বাংলা সাহিত্যের এই ধারাটির সূচনা বাংলা গদ্যসাহিত্যের জন্মলগ্ন থেকে আরম্ভ করে বাংলা সাময়িক পর্যন্ত। এই রচনায় ছাত্র-ছাত্রীরা বাংলা গদ্যসাহিত্যের ইতিহাস ও সাময়িক পত্রের সঙ্গে পরিচিত লাভ করবে।
- ২) বাংলা কাব্য ও কাবিতা, নাট্যসাহিত্য ও উপন্যাসে সন্নিবেশিত এই পত্রে ছাত্র-ছাত্রীদের একটি সাহিত্যিক ইতিহাস সমৃদ্ধ জ্ঞান বর্ধন করবে।

Course Content:

(উনিশ শতকের সাহিত্যের ইতিহাস)

১) গদ্য ও প্রবন্ধ সাহিত্য :-

শ্রীরামপুর মিশন, ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ গোষ্ঠী, রাজা রামমোহন, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, অক্ষয়কুমার দত্ত।

২) সাময়িক পত্র ও উপন্যাস সাহিত্য :-

দিগদর্শন, সমাচার দর্পণ, সংবাদ প্রভাকর, বঙ্গদর্শন, তত্ত্ববোধিনী, ভারতী, প্যারীচাঁদ মিত্র, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রমেশচন্দ্র দত্ত, স্বর্ণকুমারী দেবী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

৩) কাব্য ও কবিতা :-

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, মধুসূদন দত্ত, বিহারীলাল চক্রবর্তী, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

৪) নাট্যসাহিত্য :-

সূচনা পর্ব, রামনারায়ণ তর্করত্ন, মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

Reference Books:

- ১) বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস – সুকুমার সেন
- ২) বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত – অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
- ৩) বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা – ভূদেব চৌধুরী
- ৪) বঙ্গসাহিত্যে বিকাশের ধারা – শ্রী শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

**II. MAJOR COURSE- MJ 3:
MEDIAEVAL BENGALI LITERATURE
মধ্যযুগীয় বাংলা সাহিত্য**

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

Course Objectives & Learning Outcomes:

১) মধ্যযুগের এই পত্রটি ছাত্র-ছাত্রীদের মধ্যযুগীয় বাংলা সাহিত্যের শ্রেষ্ঠ সাহিত্যিক সম্পদ সম্পর্কে সচেতন করে তাদের সাহিত্যিক রসপিপাসা তৃপ্ত করবে।

Course Content:

১) বৈষ্ণব পদাবলী

গৌরাজ বিষয়ক পদ :- ক) নীরদ নয়নে নীর ঘন সিন্ধনে - গোবিন্দদাস খ) আজু হাম পেখলু নবদ্বীপচন্দ - রাধামোহন ঠাকুর
পূর্বরাগ ও অনুরাগ :- ক) সেই কেবা শুনাইল শ্যাম নাম - চণ্ডীদাস খ) রাধার কি হইল অন্তরে ব্যথা - চণ্ডীদাস
অভিসার :- ক) কন্টক গাড়ি কমল সম পদতল - গোবিন্দদাস খ) মন্দির বাহির কঠিন কপাট - গোবিন্দদাস
মাথুর :- ক) অক্ষুর তপন তাপে যদি জারব - বিদ্যাপতি খ) এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর - বিদ্যাপতি
প্রার্থনা :- ক) তাতল সৈকত বারিবিন্দু সম - বিদ্যাপতি খ) মাধব বহুত মিনতি করি তোয় - বিদ্যাপতি

২) শাক্ত পদাবলী :-

আগমনী :- ক) গিরি, এবার আমার উমা এলে - রামপ্রসাদ সেন
খ) গিরি, এবার গৌরী আমার এলো কই - গোবিন্দ চৌধুরী
গ) আমি কি হেরিলাম নিশি স্বপনে - কমলাকান্ত ভট্টাচার্য
ঘ) গিরি, গৌরী আমার এসেছিল - দাশরথি রায়
ঙ) কবে যাবে বল গিরিরাজ গৌরীরে আনিতে - কমলাকান্ত ভট্টাচার্য
বিজয়া :- ক) কালকে ভোলা এলে বলব - গিরিশচন্দ্র ঘোষ
খ) ওরে নবমী নিশি না হইও রে অবসান - কমলাকান্ত ভট্টাচার্য
গ) যেও না রজনী আজি লয়ে তারাদলে - মধুসূদন দত্ত
ঘ) ওহে প্রাণনাথ গিরিবর হে - রামপ্রসাদ সেন
ঙ) গিরি, যায় হে লয়ে হর প্রাণ কন্যা গিরিজায় - দাশরথি রায়

৩) চণ্ডীমঙ্গল (আখোটিক খণ্ড) - কবিকঙ্কন মুকুন্দ চক্রবর্তী

Reference Books:

- ১) পাঁচশত বৎসরের পদাবলী - বিমানবিহারী মজুমদার
- ২) বৈষ্ণব পদ সম্পুট - চিত্তরঞ্জন লাহা ও নিরঞ্জন চক্রবর্তী সম্পাদিত
- ৩) বৈষ্ণব পদাবলী : পদ ও পদকার - ধীরেন্দ্রনাথ সাহা
- ৪) বৈষ্ণব রস প্রকাশ - ক্ষুদিরাম দাস
- ৫) বৈষ্ণব পদাবলী - সত্য গিরি
- ৬) শাক্তগীতি পদাবলী - জাহ্নবী কুমার চক্রবর্তী
- ৭) চণ্ডীমঙ্গল - মুকুন্দ চক্রবর্তী (সুকুমার সেন সম্পাদিত)

**III. SKILL ENHANCEMENT COURSE- SEC 2:
MEDIAVAL BENGALI POET & POETRY, TRANSLATION**
মধ্যযুগীয় কাব্য ও কবিতা, অনুবাদ

Marks: 75 (ESE: 3Hrs) = 75

Pass Marks: Th (ESE) = 30

(Credits: Theory-03) **45 Hours**

Course Objectives:

পত্রটি মধ্যযুগীয় বাংলা সাহিত্য ও অনুবাদ রচনার জ্ঞানে ছাত্র-ছাত্রীদের সহায়ক হবে।

Course contents:

- ১) বিজয়গুপ্তের মনসামঙ্গল
- ২) মধ্যযুগের সাহিত্য - চিত্তরঞ্জন লাহা
- ৩) শ্রীকৃষ্ণকীর্তন (বংশীখণ্ড) - বড়ু চণ্ডীদাস
- ৪) অনুবাদ - ইংরেজি থেকে বাংলা, বাংলা থেকে ইংরেজি

Reference Books

1. বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস - সুকুমার সেন
 2. বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত - অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
 3. শ্রীকৃষ্ণকীর্তন - বড়ু চণ্ডীদাস (সম্পাদনা - চিত্তরঞ্জন লাহা)
-

SEMESTER III

I. MAJOR COURSE- MJ 4: BENGALI NOVELS বাংলা উপন্যাস

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

Course Objectives & Learning Outcomes:

- ১) বাংলা সাহিত্যের তিন শ্রেষ্ঠ সাহিত্যিক বঙ্কিমচন্দ্র, রবীন্দ্রনাথ ও শরৎচন্দ্রের তিন স্মরণীয় উপন্যাসের এই পত্রটি ছাত্র-ছাত্রীদের তিন সময়ের সাহিত্যিক ও আর্থ-সামাজিক জীবনের সঙ্গে পরিচিত করাবে।
- ২) বাংলা সাহিত্যের প্রথম যুগের বিখ্যাত মহিলা উপন্যাসিক স্বর্ণকুমারী দেবীর এই উপন্যাসটি নারী মনস্তত্ত্বের সঙ্গে পরিচিত করাবে।
- ৩) উপন্যাসের রূপ রীতি সম্পর্কে এই পত্রে এই বিষয়টি অত্যন্ত প্রয়োজনীয় কারণ উপন্যাস কি, তাঁর কত রকমের শ্রেণিবিন্যাস তা এখানে আলোচিত হবে।

Course Content:

- ১) উপন্যাসের রূপভেদ – উপন্যাস, রোমান্টিক উপন্যাস, ঐতিহাসিক উপন্যাস, সামাজিক উপন্যাস, রাজনৈতিক উপন্যাস, আঞ্চলিক উপন্যাস, মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাস, কাব্য উপন্যাস
- ২) কপালকুণ্ডলা – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- ৩) শেষের কবিতা – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- ৪) পল্লীসমাজ – শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- ৫) কাহাকে – স্বর্ণকুমারী দেবী

Reference Books:

- ১) বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা – শ্রী শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
 - ২) মধ্যাহ্ন থেকে সায়াহ্ন – অরুণ কুমার মুখোপাধ্যায়
 - ৩) বাংলা উপন্যাসে কালান্তর – সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
-

**II. MAJOR COURSE- MJ 5:
BENGALI POETRY
বাংলা কাব্য ও কবিতা**

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

Course Objectives & Learning Outcomes:

- ১) কাব্যের এই পত্রটি আধুনিক বাংলা কাব্য সম্পর্কে একটি গভীর পরিচয়ের পরিচায়ক।
- ২) এখানে আধুনিক বাংলা কাব্যের প্রথম পরিণত কবি মাইকেল মধুসূদন দত্তের বীরঙ্গনা কাব্য ও রবীন্দ্রনাথের বলাকা কাব্য সম্পর্কে পরিচিত করানো হবে। সেই সঙ্গে রবীন্দ্র সমকালীন বাংলা কবিতার পরিচয় ও পঠন পাঠনে অত্যন্ত উপযোগী।

Course Content:

১) কবিতার রূপভেদ :-

গাথাকাব্য, গীতিকাব্য, মহাকাব্য, পত্রকাব্য, সনেট, আখ্যানকাব্য, কাব্যনাট্য, নাট্যকাব্য

২) বীরঙ্গনা কাব্য – মাইকেল মধুসূদন দত্ত

- ক) দুঃস্বপ্নের প্রতি শকুন্তলা
- খ) সোমের প্রতি তারা
- গ) দশরথের প্রতি কৈকেয়ী
- ঘ) লক্ষ্মণের প্রতি সূর্পণখা

৩) বলাকা – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

১ থেকে ৯ নং কবিতা ও ৩৬ নং কবিতা (১, ২, ৩, ৪, ৫, ৬, ৭, ৮, ৯, ৩৬)

৪) মাধুকরী – কালিদাস রায়

শ্রীক্ষেত্র – করুণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায়, বেদে – কৃষ্ণধন দে, কালাপাহাড় – মোহিতলাল মজুমদার, বৈকালী – সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, পুরানো কাগজের ফেরিওয়ালা – প্রেমেন্দ্র মিত্র, চরৈবেতি – অজিত দত্ত

Reference Books:

- ১) মধুসূদনের কবি আত্মা ও কাব্যশিল্প – ক্ষেত্রগুপ্ত
- ২) বলাকা কাব্য পরিক্রমা – ক্ষিত্তিমোহন সেন
- ৩) রবীন্দ্র কাব্য প্রবাহ – প্রমথনাথ বিশী
- ৪) রবীন্দ্র প্রতিভার পরিচয় – ক্ষুদিরাম দাস
- ৫) রবিরশ্মি – চরুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
- ৬) রবীন্দ্র কাব্য পরিক্রমা – উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য
- ৭) রবীন্দ্র সাহিত্যের ভূমিকা – নীহার রঞ্জন রায়
- ৮) রবীন্দ্রানুসারী কবিসমাজ – অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়
- ৯) নজরুল চরিতমানস – সুশীল কুমার গুপ্ত
- ১০) আধুনিক বাংলা কাব্য – তারাপদ মুখোপাধ্যায়

III. SKILL ENHANCEMENT COURSE- SEC 3: ELEMENTARY COMPUTER APPLICATION SOFTWARES

Marks: 75 (ESE: 3Hrs) = 75	Pass Marks: Th (ESE) = 30
----------------------------	---------------------------

A Common Syllabus for FYUGP

(Credits: Theory-03) 45 Hours

**Instruction to Question Setter for
End Semester Examination (ESE):**

There will be **objective type test** consisting of **Seventy-five questions of 1 mark each**. Students are required to mark their answer on **OMR Sheet** provided by the University.

Course Objectives:

The objective of the course is to generate qualified manpower in the area of Information Technology (IT) and Graphic designing which will enable such person to work seamlessly at any Offices, whether Govt. or Private or for future entrepreneurs in the field of IT.

A. INTRODUCTION TO COMPUTER SYSTEM

1. Basic Concept of Computer: What is Computer, Applications of Computer, Types of computer, Components of Computer System, Central Processing Unit (CPU) **(3 Lecture)**

2. Concepts of Hardware: Input Devices, Output Devices, Computer Memory, Types of Memory, processing Concept of Computer **(4 Lecture)**

3. Operating system: What is an Operating System, Operating System Examples, Functions of Operating System(Basic), Introduction to Windows 11, Working on Windows 11 environment, Installation of Application Software, My Computer, Control Panel, searching techniques in windows environment, Basic of setting **(6 Hours)**

4. Concept of Software: What is Software, Types of Software, Computer Software- Relationship between Hardware and Software, System Software, Application Software, some high level languages **(4 Hours)**

5. Internet & its uses: Basic of Computer networks; LAN, WAN, MAN, Concept of Internet, Applications of Internet; connecting to internet, what is ISP, World Wide Web, Web Browsing software's, Search Engines, URL, Domain name, IP Address, using e-governance website, Basics of electronic mail, getting an email account, Sending and receiving emails. **(6 Hours)**

B. MICROSOFT OFFICE 2016 AND LATEST VERSIONS

6. Microsoft Word: Word processing concepts, Creation of Documents, Formatting of Documents, Formatting of Text, Different tabs of word 2016 environment, Formatting Page, Navigation of Page, Table handling, Header and footer, Page Numbering, Page Setup, Find and Replace, Printing the documents **(7 Hours)**

7. Microsoft Excel (Spreadsheet): Spreadsheet Concepts, Creating, Saving and Editing a Workbook, Inserting, Deleting Work Sheets, Formatting worksheet, Excel Formula, Concept of charts and Applications, Pivot table, goal seek, Data filter, data sorting and scenario manager, printing the spreadsheet **(6 Hours)**

8. Microsoft Power Point (Presentation Package): Concept and Uses of presentation package, Creating, Opening and Saving Presentations, working in different views in Power point, Animation, slide show, Master Slides, Creating photo album, Rehearse timing and record narration **(5 Hours)**

9. Digital Education: What is digital education, Advantages of digital Education, Concept of e-learning, Technologies used in e learning **(4 Hours)**

Reference Books

1. Nishit Mathur, Fundamentals of Computer, APH publishing corporation (2010)
2. Neeraj Singh, Computer Fundamentals (Basic Computer), T Balaji, (2021)
3. Joan Preppernau, Microsoft Power Point 2016 step by step, Microsoft press (2015)
4. Douglas E Corner, The Internet Book 4th Edition, prentice -Hall (2009)
5. Steven Welkler, Office 2016 for beginners, Create Space Independent Publishing Platform (2016)
6. Wallace Wang, Microsoft Office 2019, Wiley (January 2018)
7. Noble Powell, Windows 11 User Guide For Beginners and Seniors, ASIN, (October 2021)

SEMESTER IV

I. MAJOR COURSE- MJ 6:

BENGALI SHORT STORIES & MODERN BENGALI POETRY

বাংলা ছোটগল্প ও আধুনিক কবিতা

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04)60 Hours

Course Objectives & Learning Outcomes:

- ১) এখানে বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ও আধুনিক ছোটগল্পগুলির পঠন-পাঠন সূত্রে মনন চর্চা করা হবে।
- ২) আধুনিক বাংলা কবিতার নির্বাচিত কবিতার পাঠে সাহিত্য রস ও মানস চর্চার একটি দিক চর্চিত হবে।
- ৩) এই পত্রটি ছোটগল্প সম্পর্কে একটি গভীর পরিচয়ের পরিচায়ক।

Course Content:

১) ছোটগল্পের রূপভেদ, ছোটগল্পের সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য, অনুগল্প

২) গল্পগুচ্ছ – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (কাবুলিওয়ালা, ছুটি, দেনাপাওনা, সমাপ্তি)

৩) আধুনিক ছোটগল্প :-

পুঁহমাচা – বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, জলসাঘর – তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, হারানের নাতজামাই – মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, ডোমের চিতা – রমেশচন্দ্র সেন

৪) আধুনিক বাংলা কবিতা :-

ক) বনলতা সেন, সুচেতনা – জীবনানন্দ দাশ

খ) উটপাখি – সুধীন্দ্রনাথ দত্ত

গ) কাস্তে – দীনেশ দাস

ঘ) একটি মোরগের কাহিনী – সুকান্ত ভট্টাচার্য

ঙ) ঘোড়সওয়ার – বিষ্ণু দে

চ) জরাসন্ধ – শক্তি চট্টোপাধ্যায়

Reference Books:

- ১) বাংলা সাহিত্যের ছোটগল্প ও গল্পকার – ভূদেব চৌধুরী
- ২) সাহিত্যে ছোটগল্প – নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়
- ৩) আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয় – দীপ্তি ত্রিপাঠী
- ৪) আধুনিক কবিতার দিগ্বলয় – অশ্রুকুমার সিকদার
- ৫। রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্প – প্রমথনাথ বিশী

**II. MAJOR COURSE- MJ 7:
PROSODY, RHETORIC & LINGUISTICS
ছন্দ, অলঙ্কার, ভাষাতত্ত্ব**

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04)60 Hours

Course Objectives:

এই পত্রটি বাংলা ছন্দ ও অলঙ্কারের পত্র। ছাত্র-ছাত্রীদের জন্যে যা একান্ত আবশ্যিক। ছন্দ-অলঙ্কারের জ্ঞান সাহিত্য চেতনার জন্য একান্ত সহায়ক।

Course Content:

১) ছন্দ

- ক) ধ্বনি, বর্ণ, অক্ষর (দল), শ্বাসাঘাত, ছেদ ও যতি, পর্ব, পর্বাস, মিল, পংক্তি
- খ) বাংলা ছন্দের রীতিগত বিভাগ – অক্ষরবৃত্ত, মাত্রাবৃত্ত, স্বরবৃত্ত ছন্দের বৈশিষ্ট্য এবং তুলনামূলক আলোচনা
- গ) ছন্দ – নিরূপণ

২) অলঙ্কার

- ক) শব্দালঙ্কার :- অনুপ্রাস, যমক, শ্লেষ, বক্রোক্তি
- খ) অর্থালঙ্কার :- উপমা, উৎপ্রেক্ষা, রূপক, ভ্রান্তিমান, সমাসোক্তি
- গ) অলঙ্কার নিরূপণ

৩) ভাষাতত্ত্ব

- ক) বাংলা লিপির উদ্ভব ও বিকাশ
- খ) ধ্বনি পরিবর্তন, শব্দার্থ তত্ত্ব, শব্দার্থ পরিবর্তন
- গ) ভাষা ও উপভাষা, বিভিন্ন উপভাষার ধ্বনিতাত্ত্বিক ও রূপতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য

Reference Books:

- ১) বাংলা ভাষা পরিক্রমা – পরেশচন্দ্র মজুমদার
- ২) বাংলা ছন্দ – জীবেন্দ্র সিংহ রায়
- ৩) বাংলা অলঙ্কার – জীবেন্দ্র সিংহ রায়
- ৪) বাংলা ছন্দের মূল সূত্র – অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়
- ৫) ভাষার ইতিবৃত্ত – সুকুমার সেন
- ৬) বাংলা ভাষাতত্ত্বের ভূমিকা – সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
- ৭) সাধারণ ভাষা বিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা – রামেশ্বর শ
- ৮) বাংলা ছন্দ – প্রবোধ চন্দ্র সেন
- ৯) বাংলা সাহিত্যে ছন্দ – প্রবোধ চন্দ্র সেন

**III. MAJOR COURSE- MJ 8:
BENGALI DRAMA
বাংলা নাটক**

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

Course Objectives & Learning Outcomes:

১) এই পত্রটি বাংলা সাহিত্যের বিখ্যাত নাটক নিয়ে আলোচনার পত্র। যা বাংলা নাট্যজিজ্ঞাসার ক্ষুধাকে নিবারণ করবে।

Course Content:

- ১) নাটকের রূপভেদ : ট্রাজেডি, কমেডি, ফার্স/ প্রহসন, মেলোড্রামা, রূপক-সাংকেতিক নাটক, পৌরাণিক নাটক, ঐতিহাসিক নাটক, সামাজিক নাটক, একাঙ্কিকা
- ২) বিসর্জন - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- ৩) নবান্ন - বিজন ভট্টাচার্য
- ৪) সাজানো বাগান - মনোজ মিত্র
- ৫) বাবু - অমৃতলাল বসু
- ৬) একাঙ্ক নাটক - মন্থর রায়ের একাঙ্কিকা - ঈশ্বর কোথায়, স্বর্ণকীট, মহাভারত

Reference Books:

- ১) বাংলা নাটকে ট্রাজেডি - ডঃ চিত্তরঞ্জন লাহা
- ২) বাংলা নাটকের ইতিহাস - অজিত কুমার ঘোষ
- ৩) বাংলা নাট্যসাহিত্যের ইতিহাস - অশুতোষ ভট্টাচার্য
- ৪) বাংলা নাটকের বিবর্তন - সুরেশচন্দ্র মৈত্র
- ৫) বাংলা নাটকের টেকনিক - ডঃ চিত্তরঞ্জন লাহা
- ৬) বাংলা একাঙ্ক নাটক রূপ ও রূপকার - সনাতন গোস্বামী

SEMESTER V

I. MAJOR COURSE- MJ 9:
ESSAY LITERATURE
প্রবন্ধ সাহিত্য

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

Course Objectives & Learning Outcomes:

- ১) এই পত্রটি বাংলা সাহিত্যের বিখ্যাত প্রবন্ধ নিয়ে আলোচনার পত্র। যা বাংলা প্রবন্ধ জিজ্ঞাসার ক্ষুধাকে নিবারণ করবে।
- ২) এখানে বঙ্কিমচন্দ্র, রবীন্দ্রনাথ ও আধুনিক প্রবন্ধের বিশেষ বিশেষ প্রবন্ধের স্থান দেওয়া হয়েছে।

Course Content:

- ১) কমলাকান্তের দণ্ডর – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (একা, বিড়াল, মনুষ্য ফল, পতঙ্গ)
- ২) সংকলন – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (দুঃখ, উৎসবের দিন, শিক্ষার মিলন)
- ৩) একালের প্রবন্ধ :
 - ক) ইতিহাস ও সংস্কৃতি – সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
 - খ) যে দেশে বহু ধর্ম বহু ভাষা – অন্নদাশঙ্কর রায়
 - গ) সংস্কৃতির সামাজিক দূরত্ব – বিনয় ঘোষ
 - ঘ) সৌন্দর্যের সন্ধান - অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর
 - ঙ) শব্দের পবিত্র শিখা – শঙ্খ ঘোষ

Reference Books:

- ১) একালের প্রবন্ধ সঞ্চয়ন – কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় (২০০৯)
 - ২) বাংলা সাহিত্যের একদিক – শশিভূষণ দাশগুপ্ত
 - ৩) বাংলা প্রবন্ধের ধারা – অধীর দে
-

**II. MAJOR COURSE- MJ 10:
MODERN BENGALI NOVEL
আধুনিক বাংলা উপন্যাস**

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04)60 Hours

Course Objectives:

এই পত্রে আধুনিক বাংলা সাহিত্যের কয়েকটি স্মরণীয় ঔপন্যাসিকদের বিখ্যাত উপন্যাস সন্নিবেশিত হয়েছে। যা ছাত্র-ছাত্রীদের আধুনিক জীবন জিজ্ঞাসার উত্তর দিতে পারবে।

Course Content:

প্রকৃতি পাঠ – কিন্নর রায়

আড়কাঠি – ভগীরথ মিশ্র

দ্বৈরথ – তপন বন্দ্যোপাধ্যায়

দুখে কেওড়া – রামকুমার মুখোপাধ্যায়

শবরচরিত – নলিনী বেরা

Reference :

1. মুখাবয়ব – দেবব্রত দেব
 2. বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা – শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
-

III. MAJOR COURSE- MJ 11:**RABINDRA-CONTEMPORARY POEM & MODERN BENGALI DRAMA****রবীন্দ্র সমকালীন কবিতা ও আধুনিক বাংলা নাটক**

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours****Course Objectives:**

এই পত্রে বিস্মৃত প্রায় কবিদের কবিতা ও বিখ্যাত নাট্যকারদের নাটক সন্নিবেশিত হয়েছে। যেগুলি ছাত্র-ছাত্রীদের পক্ষে উপযোগী।

Course Content:**কবিতা :**

- উদ্বোধন – দ্বিজেন্দ্রলাল রায়
- যৌবন তপস্যা – কামিনী রায়
- কল্পনা – চিত্তরঞ্জন দাশ
- ওগো সাথী – অতুলপ্রসাদ সেন
- কুড়ানী – কালিদাস রায়
- স্মরণরল – মোহিতলাল মজুমদার
- অবসান – বলেন্দ্রনাথ ঠাকুর
- চিঠি কই – প্রিয়ম্বদা দেবী
- আলো নির্বাক রহিল লাজে – ফাল্গুনী মুখোপাধ্যায়
- তোমারে ভুলিয়া গেছি – অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত

নাটক

- চাঁদ বণিকের পালা – শম্ভু মিত্র
- কল্লোল – উৎপল দত্ত
- এবং ইন্দ্রজিৎ – বাদল সরকার

Reference :

1. বাংলা নাটকের ইতিহাস – অজিত ঘোষ
2. বাংলা কবিতা সমুচ্চয় – সুকুমার সেন

SEMESTER VI

**I. MAJOR COURSE- MJ 12:
ESSAY & SCIENCE FICTION
প্রবন্ধ ও কল্পবিজ্ঞান কাহিনি**

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

Course Objectives:

শঙ্কু সমগ্র – সত্যজিৎ রায় (বোম্বায়াত্রীর ডায়েরি, প্রফেসর শঙ্কু ও মাকাও, প্রফেসর শঙ্কু ও গোলক রহস্য, মহাকাশের দূত, শঙ্কু ও আদিম মানুষ)

Course Content:

প্রবন্ধ

- বাঙালী জীবনে রমণী – নীরদচন্দ্র চৌধুরী
- নূতন কথা গড়া – হরপ্রসাদ শাস্ত্রী
- সুখ না দুঃখ – রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী
- দৃষ্টি ও সৃষ্টি – অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- সংস্কৃতি – সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
- আধুনিকতা ও রবীন্দ্রনাথ – আবু সয়ীদ আইয়ুব

Reference :

1. বাংলা সাহিত্যে কল্পবিজ্ঞান – বিপ্রতীপ
 2. বাংলা প্রবন্ধের ধারা – অধীর দে
 3. সাহিত্যের দিক দিগন্ত – এ মুখোপাধ্যায়
 4. বাংলা সাহিত্যে কল্পবিজ্ঞান – সৌরভ ব্যানার্জী
-

**II. MAJOR COURSE- MJ 13:
FOLK LITERATURE & CULTURE OF JHARKHAND
ঝাড়খণ্ডের লোকসাহিত্য – সংস্কৃতি**

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

Course Objectives & Learning Outcomes:

১) ঝাড়খণ্ডের বিশ্ববিদ্যালয় ঝাড়খন্ডী সংস্কৃতির পরিচিতি অত্যন্ত প্রয়োজনীয়। পঠন-পাঠনে ঝাড়খণ্ডের লোকসংস্কৃতি সম্পর্কে জ্ঞান আহরণ করা ছাত্র-ছাত্রীদের জন্য অপরিহার্য বিষয়।

Course Content:

- ১) লোকসংস্কৃতি – সংজ্ঞা, স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য, অভিজাত সংস্কৃতি – সংজ্ঞা, স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য, লোকসংস্কৃতি ও অভিজাত সংস্কৃতির তুলনা
- ২) ধাঁধা, প্রবাদ ও ছড়া
- ৩) বিভিন্ন লোক উৎসব – রহনি, বাঁধনা, জিতা, বাঁপান, গাজন, টুসু, ভাদু, করম, জাওয়া, মকর
- ৪) ঝাড়খণ্ডের লোকগীতি :- বুমুর, টুসু, জাওয়া

Reference Books:

- ১) ঝাড়খণ্ডের লোকসাহিত্য – বঙ্কিমচন্দ্র মাহাত
- ২) সীমান্ত বাংলার লোকযান – সুধীর কুমার করণ
- ৩) ঝাড়খণ্ডের লোক উৎসব – নন্দ কুমার বেরা
- ৪) ঝাড়খণ্ডের জনজাতি – নন্দ কুমার বেরা

**III. MAJOR COURSE- MJ 14:
BENGALI FICTION & BIOGRAPHY
কথাসাহিত্য/ জীবনীসাহিত্য**

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04)60 Hours

Course Objectives & Learning Outcomes:

- ১) এই পত্রে বাংলা উপন্যাসের দুই কিংবদন্তী ঔপন্যাসিকের দুটি বিখ্যাত উপন্যাস ও বাংলার বিখ্যাত কিছু ছোটগল্পকারের একাধিক ছোটগল্প সন্নিবেশিত হয়েছে যা সাহিত্য জ্ঞানের একান্ত সহায়ক।
- ২) বাংলা সাহিত্যের এই সুপ্রসিদ্ধ আত্মজীবনীটি সাহিত্য রসপিপাসার গুরুত্বপূর্ণ অঙ্গ।

Course Content:

১) **আরোগ্য নিকেতন** – তারশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

২) **বাংলা ছোটগল্প :-**

প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় – ফুলের মূল্য

বনফুল – তাজমহল, নিমগাছ

সুবোধ ঘোষ – অযান্ত্রিক

চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় – বায়ু বহে পুরবৈয়াঁ

মনীষ ঘটক – ভুখা ভগবান

নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় – টোপ

রাজশেখর বসু – বিরিধিবাবা

৪) **জীবনীসাহিত্য :-**

আত্মজীবনী – দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর

Reference Books:

- ১) বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা – শ্রীশ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
- ২) বাংলা উপন্যাসে কালান্তর – সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
- ৩) বাংলা সাহিত্যে ছোটগল্প ও গল্পকার – ভূদেব চৌধুরী
- ৪) গল্পচর্চা – উজ্জ্বল কুমার মজুমদার (সম্পাদিত)

IV. MAJOR COURSE- MJ 15:
BENGALI NOVELS & SHORT STORIES
বাংলা উপন্যাস ও ছোটগল্প

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

Course Objectives & Learning Outcomes:

১) এই পত্রে বাংলা উপন্যাসের দুই কিংবদন্তী উপন্যাসিকের দুটি বিখ্যাত উপন্যাস ও বাংলার বিখ্যাত কিছু ছোটগল্পকারের একাধিক ছোটগল্প সন্নিবেশিত হয়েছে যা সাহিত্য জ্ঞানের একান্ত সহায়ক।

Course Content:

- ১) পতুল নাচের ইতিকথা – মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
- ২) হাঁসুলী বাঁকের উপকথা – তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়
- ৩) মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠ গল্প :- প্রাগৈতিহাসিক
- ৪) তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠ গল্প :- নারী ও নাগিনী, তারিণী মাঝি
- ৫) কাশিমের মুরগি – সুধীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- ৬) বেহুলা - মহাপ্লেতা দেবী

Reference Books:

- ১) বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা – শ্রীশ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
- ২) বাংলা উপন্যাসে কালান্তর – সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
- ৩) বাংলা সাহিত্যে ছোটগল্প ও গল্পকার – ভূদেব চৌধুরী
- ৪) সাহিত্যে ছোটগল্প – নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়
- ৫) গল্পচর্চা - উজ্জ্বল কুমার মজুমদার (সম্পাদিত)

SEMESTER VII

I. MAJOR COURSE- MJ 16:
BENGALI CHILD LITERATURE & TRAVEL LITERATURE
বাংলা শিশু সাহিত্য ও ভ্রমণ সাহিত্য

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04)60 Hours

Course Objectives & Learning Outcomes:

- ১) বাংলা শিশুসাহিত্যের এই পত্রটি সাহিত্য রসপিপাসুদের শিশু সাহিত্যের স্বাদ দেবে।
- ২) ভ্রমণ সাহিত্যের এই গ্রন্থগুলিও ছাত্র-ছাত্রীদের মানস চর্চার উন্নতি সাধনে একান্ত প্রয়োজনীয়।

Course Content:

- ১) পালামৌ – সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- ২) প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য – স্বামী বিবেকানন্দ
- ৩) আবোল তাবোল – সুকুমার রায় (নির্বাচিত কবিতা)
আবোল তাবোল, সৎ পাত্র, বিজ্ঞান শিক্ষা, ডানপিটে, একুশে আইন, ভুতুড়ে খেলা, চোর ধরা
- ৪) মহাপ্রস্থানের পথে – প্রবোধ কুমার সান্যাল
- ৫) পদী পিসির বর্মী বান্ধ – লীলা মজুমদার

Reference Books:

- ১) বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস – সুকুমার সেন
 - ২) বাংলা গদ্যে পদাঙ্ক – প্রমথনাথ বিশী
-

**II. MAJOR COURSE- MJ 17:
POETICS & ESSAY LETTER
সাহিত্যতত্ত্ব, পত্রসাহিত্য ও স্মৃতিসাহিত্য**

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

Course Objectives:

বর্তমান পত্রটি ছাত্রছাত্রীদের সাহিত্যচেতনার অভিনবত্বের দিশারী। এই পত্রে সাহিত্য তত্ত্ব, পত্র ও স্মৃতিসাহিত্যের বিষয়ে সাহিত্যচেতনার উপভোগ্যতা বিস্তার করবে।

Course Content:

- ১) কাব্যজিজ্ঞাসা – অতুল গুপ্ত (অলঙ্কার, ধ্বনি, রস, উচিত্য)
- ২) সাহিত্যের পথে – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (বাস্তব, তথ্য ও সত্য, সাহিত্যে নবত্ব)
- ৩) রাশিয়ার চিঠি – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- ৪) স্মৃতির রেখা – বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

Reference :

1. বাংলা সাহিত্যের একদিক – শশীভূষণ দাশগুপ্ত
 2. সাহিত্যের স্বরূপ – শশীভূষণ দাশগুপ্ত
 3. বিভূতিভূষণ মন ও শিল্প – গোপিকানাথ রায়চৌধুরী
-

III. MAJOR COURSE- MJ 18:
ADHUNIK YUGER BANGLA KABYA O KOBITA
আধুনিক যুগের বাংলা কাব্য ও কবিতা

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

Course Objectives:

পত্রটি আধুনিক বাংলা মহাকাব্য ও গীতিকাব্যের বিষয় নিয়ে সন্নিবেশিত। ছাত্র-ছাত্রীদের আধুনিক বাংলার বিখ্যাত কাব্যগুলির আস্থাদে এই পত্রটি বিশেষ সহায়ক।

Course Content:

১) মেঘনাদ বধ কাব্য (তৃতীয় ও চতুর্থ সর্গ) - মাইকেল মধুসূদন দত্ত।

২) সারদামঙ্গল কাব্য - বিহারীলাল চক্রবর্তী

৩) গীতাঞ্জলি (নির্বাচিত) - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

ক) আমার মাথা নত করে

খ) অন্তর মম বিকশিত কর

গ) সীমার মাঝে অসীম তুমি

ঘ) হে মোর চিত্ত পুণ্য তীর্থে

ঙ) যেথায় থাকে সবার অধম

চ) হে মোর দুর্ভাগা দেশ

ছ) মেঘের পরে মেঘ জমেছে

জ) আবার এসেছে আষাঢ়

ঝ) আমরা বেঁধেছি কাশের গুচ্ছ

ঞ) শরতে আজ কোন অতিথি

ট) আজি বসন্ত জাগ্রত দ্বারে

ঠ) আজি গন্ধবিধুর সমীরণ

৪) নক্সীকাঁথার মাঠ - জসীমউদ্দীন

Reference Books:

1. কাব্য পরিক্রমা - অজিতকুমার চক্রবর্তী
2. রবি রশ্মি - চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
3. রবীন্দ্রস্মরণে - প্রমথনাথ বিশী
4. জসীমউদ্দীনের কাব্যে বিষয় বৈচিত্র ও শিল্পরূপ - অনীক মাহমুদ
5. মাইকেল মধুসূদন দত্ত - সুরেশচন্দ্র মৈত্র
6. আধুনিক সাহিত্য - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
7. অস্তাচলে রবীন্দ্রজ্যোতি - গৌতম মুখার্জি
8. প্রবন্ধের অলিন্দে - গৌতম মুখার্জি

IV. MAJOR COURSE- MJ 19:
BANGLA UPANYAS
বাংলা উপন্যাস

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

Course Objectives:

এই পত্রে বাংলা সাহিত্যের ত্রয়ী কিংবদন্তী উপন্যাসিক ও রবীন্দ্রোত্তর পর্বের ত্রয়ী বন্দ্যোপাধ্যায়ের মধ্যে একজন বিশিষ্ট উপন্যাসিকের উপন্যাসগুলি সন্নিবেশিত হয়েছে। যা বাংলা উপন্যাসের বিশিষ্ট ধারার পরিচয়বাহী।

Course Content:

- ১) কৃষ্ণকান্তের উইল - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- ২) চার অধ্যায় - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- ৩) গৃহদাহ - শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- ৪) পদ্মানদীর মাঝি - মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়

Reference Books:

1. বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা - ড. শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
 2. বাংলা উপন্যাসের কালান্তর - ড. সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
 3. বঙ্কিমচন্দ্র - সুবোধ সেনগুপ্ত
 4. শরৎচন্দ্র - সুবোধ সেনগুপ্ত
 5. কথাশিল্পী মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় - বিশ্ববন্ধু ভট্টাচার্য
 6. পদ্মানদীর মাঝি পরিমিতি ও সৌষম্য - সমরেশ মজুমদার
-

SEMESTER VIII

I. MAJOR COURSE- MJ 20:
BANGLA PRABANDHA
বাংলা প্রবন্ধ

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) 60 Hours

Course Objectives:

এই পত্রে বাংলা সাহিত্যের কিংবদন্তী প্রাবন্ধিকদের বিখ্যাত প্রবন্ধগুলি সন্নিবেশিত হয়েছে। যা ছাত্র-ছাত্রীদের সাহিত্যিক ও বৌদ্ধিক জ্ঞানের সহায়ক।

Course Content:

১) বিবিধ প্রবন্ধ (নির্বাচিত) - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

(শকুন্তলা মিরান্দা ও দেসদিমোনা, বিদ্যাপতি ও জয়দেব, উত্তরচরিত, বঙ্গদেশের কৃষক)

২) প্রাচীন সাহিত্য - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

নির্বাচিত - কাব্যের উপেক্ষিতা, শকুন্তলা, রামায়ণ

৩) প্রবন্ধ সংগ্রহ - প্রমথ চৌধুরী

নির্বাচিত - সবুজপত্রের মুখপত্র, সাহিত্যের খেলা, সাধুভাষা বনাম চলিতভাষা)

৪) সাহিত্যচর্চা - বুদ্ধদেব বসু

নির্বাচিত - রামায়ণ, বাংলা শিশু সাহিত্য, রবীন্দ্রনাথ ও উত্তরসাধক)

Reference Books:

- বাংলার নব্যযুগ - মোহিতলাল মজুমদার
 - সাহিত্য প্রবন্ধ, প্রবন্ধ সাহিত্য - হীরেন চট্টোপাধ্যায় ও কৃষ্ণগোপাল রায়
 - সাহিত্য প্রবন্ধ - রবীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
 - একালের প্রবন্ধ ও সমালোচনা - তরুণ মুখোপাধ্যায়
-

**II. ADVANCE MAJOR COURSE- AMJ 1:
BIHAR O JHARKHANDER KATHASAHITYA
বিহার ও ঝাড়খণ্ডের কথা-সাহিত্য**

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

Course Objectives:

এই পত্রে বিহার – ঝাড়খণ্ডের সাহিত্য ও সাহিত্যিক সম্পর্কিত পরিচয় তুলে ধরা হয়েছে। যা এই বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র-ছাত্রীদের বহির্বঙ্গের সাহিত্য সম্পর্কে সচেতন করে তুলবে।

Course Content:

- ১) আরণ্যক - বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
- ২) জাগরী - সতীনাথ ভাদুড়ী
- ৩) বনফুলের শ্রেষ্ঠগল্প (নির্বাচিত) - (বুধনী, ক্যানভাসার, তাজমহল, তিলোত্তমা, সুলেখার ক্রন্দন)
- ৪) সুবোধ ঘোষের শ্রেষ্ঠ গল্প (নির্বাচিত) - ফসিল, মা হিংসী, গরল অমিয় ভেল।

Reference Books:

1. সতীনাথ ভাদুড়ী সাহিত্য ও সাধনা - গোপাল হালদার
2. উপন্যাস সাহিত্যে সতীনাথ ভাদুড়ী - মানব গঙ্গোপাধ্যায়
3. আরণ্যক : বিভূতিভূষণ এবং অন্যান্য - হীরেন চট্টোপাধ্যায়
4. বাংলা ছোটগল্প ও গল্পকার - ভূদেব চৌধুরী
5. সাহিত্যে ছোটগল্প - নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়
6. কালের পুস্তলিকা - অরুণ কুমার মুখোপাধ্যায়

**III. ADVANCE MAJOR COURSE- AMJ 2:
BANGLA NATAK
বাংলা নাটক**

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

Course Objectives:

এই পত্রে বাংলার বিখ্যাত কয়েকটি নাটক সন্নিবেশিত করা হয়েছে। যা ছাত্র-ছাত্রীদের নাট্যসাহিত্য ও নাট্যরস উপভোগের একান্ত উপযোগী।

Course Content:

- ১) বুড়ো সালিকের ঘাড়ে রৌঁ - মাইকেল মধুসূদন দত্ত
- ২) নীলদর্পণ - দীনবন্ধু মিত্র
- ৩) প্রফুল্ল - গিরিশচন্দ্র ঘোষ
- ৪) রক্তকরবী - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

Reference Books:

1. বাংলা নাটকের আলোচনা - সনাতন গোস্বামী
 2. নাট্যতত্ত্ব মীমাংসা - সাধন কুমার ভট্টাচার্য
 3. নাটকের কথা - ড. অজিতকুমার ঘোষ
 4. বাংলা নাটকের ইতিহাস - ড. অজিত কুমার ঘোষ
-

**IV. ADVANCED MAJOR COURSE- AMJ 3:
BENGALI NOVELS & MODERN SHORT STORIES
বাংলা উপন্যাস ও আধুনিক ছোটগল্প**

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

Course Objectives:

এই পত্রে উপন্যাস ও আধুনিক ছোটগল্প সন্নিবেশিত হয়েছে যা ছাত্র-ছাত্রীদের জন্য একান্ত প্রয়োজনীয়।

Course Content:

উপন্যাস : -

- কঙ্কাবতী – ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়
- ন হন্যতে – মৈত্রেয়ী দেবী
- চরিত্রহীন – শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- বিষবৃক্ষ – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

ছোটগল্প : -

- জামরুল তলা – জীবনানন্দ দাশ
- দেবদাসী – অনুরূপা দেবী
- মৃত্যুবার্ষিকী – বুদ্ধদেব গুহ
- ইন্টারভিউ, সেফটিপিন – সুকুমার রুজ
- ঘাসফুলের কবি – জয় গোস্বামী

Reference Books :-

1. বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা – শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
2. বঙ্কিমচন্দ্রের জীবনী – অমিত্রসূদন ভট্টাচার্য
3. বাংলা ছোটগল্প – বিজিত দত্ত
4. বাংলা ছোটগল্প ও গল্পকার – ভূদেব চৌধুরী

COURSES OF STUDY FOR MINOR ELECTIVE FYUGP IN “BENGALI”

MINOR COURSE-1A

(SEM-I)

I. MINOR COURSE- MN 1A:
(LINGUISTICS, SHORT STORY & HISTORY OF LITERATURE)
ভাষাতত্ত্ব, ছোটগল্প ও সাহিত্যের ইতিহাস

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) 60 Hours

Course Objectives & Learning Outcomes:

- ১) ছাত্র-ছাত্রীদের ভাষাতত্ত্ব জ্ঞান অত্যন্ত প্রয়োজনীয়।
- ২) ছাত্র-ছাত্রীদের কাছে সন্নিবেশিত বিখ্যাত ছোটগল্প গুলি সাহিত্যচেতনার বিকাশে একান্ত সহায়ক।
- ৩) বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসের জ্ঞান ছাত্র-ছাত্রীদের পক্ষে যেমন প্রয়োজনীয় তেমনি মানস বিকাশে সহায়ক।

Course Content:

১) বাংলা উপভাষা

২) শব্দভাণ্ডার

৩। শব্দার্থতত্ত্ব

৪। বাংলা ছোটগল্প :

কাবুলিওয়ালা, সমাপ্তি – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

পুঁইমাচা – বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

মহেশ – তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

দেবী – প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়

৫। বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস

প্রাচীন ও মধ্যযুগ :- চর্যাপদ, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

অনুবাদ সাহিত্য :- মালাধর বসু, কৃত্তিবাস

জীবনী সাহিত্য :- চৈতন্যভাগবত, চৈতন্যচরিতামৃত

আধুনিক যুগ :- বাংলা গদ্যের উন্মেষ পর্ব

ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ

রামমোহন, বিদ্যাসাগর

Reference Books:

- ১) ভাষার ইতিবৃত্ত – সুকুমার সেন
- ২) বাংলা ভাষাতত্ত্বের ভূমিকা – সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
- ৩) বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত – অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
- ৪) বাংলা সাহিত্যে ছোটগল্প ও গল্পকার – ভূদেব চৌধুরী
- ৫) সাহিত্যে ছোটগল্প – নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়

MINOR COURSE-1B**(SEM-III)**

**II. MINOR COURSE- MN 1B:
HISTORY OF LITERATURE
সাহিত্যের ইতিহাস**

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

Course Objectives & Learning Outcomes:

- ১) এই পত্রে বাংলা। সংস্কৃত, ইংরেজি ও হিন্দী সাহিত্যের ইতিহাস সন্নিবেশিত হয়েছে।
- ২) বাঙালি ছাত্র-ছাত্রীদের বাংলা ছাড়াও অন্যান্য সাহিত্য সম্পর্কিত সাহিত্যের ইতিহাস বিষয়ক পত্রটি অত্যন্ত প্রয়োজনীয়।

Course Content:

১) বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ - নির্বাচিত অংশ)

নাট্যকার - দীনবন্ধু মিত্র, মধুসূদন দত্ত, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, গিরিশচন্দ্র ঘোষ

কবি - মধুসূদন দত্ত, বিহারীলাল চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

ঔপন্যাসিক - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়,

২) ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস :-

সেক্সপিয়র, মিলটন, ওয়ার্ডসওয়ার্থ, শেলি, কিটস, বাইরন

৩) হিন্দী সাহিত্যের ইতিহাস :-

তুলসীদাস, সুরদাস, প্রেমচন্দ, মহাদেবী বর্মা, নিরলা, কবীর

৪) সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস :-

রামায়ণ, মহাভারত, কালিদাস, ভাস, বাণভট্ট

Reference Books:

- ১) বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস - সুকুমার সেন
- ২) বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত - অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
- ৩) ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস - দিলিপ কুমার মিত্র
- ৪) হিন্দী সাহিত্যের ইতিহাস - রামবহাল তেওয়ারী
- ৫) সংস্কৃত সাহিত্যের রূপরেখা - বিমানচন্দ্র ভট্টাচার্য

MINOR COURSE-1C**(SEM-V)**

III. MINOR COURSE- MN 1C:
BENGALI POETRY
বাংলা কাব্য ও কবিতা

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

Course Objectives & Learning Outcomes:

১) এই পত্রে রবীন্দ্রনাথ ও রবীন্দ্র-সমকালীন বাংলা কাব্য-কবিতার বিষয়টি একান্তই প্রয়োজনীয়। বাংলা কাব্যের ধারা ও যুগমানসের পরিচায়নে পত্রটি অতি আবশ্যিক।

Course Content:

- ১) নৈবেদ্য (নির্বাচিত কবিতা) – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
 ১, ১২, ১৪, ৬৪, ৬৫, ৭০, ৭২ নং কবিতা
- ২) যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্তের কবিতা সংকলন -
 লোহার ব্যথা, হাট
- ৩) সঞ্চিত্তা (নির্বাচিত কবিতা) – নজরুল ইসলাম
 বিদ্রোহী, কাগুরী হুঁশিয়ার, মানুষ, কুলিমজুর
- ৪) কাব্য সঞ্চয়ন – সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
 সাগর তর্পণ, চম্পা, কবর-ই-নূরজাহান, আমরা

Reference Books:

- ১) রবীন্দ্র কাব্য প্রবাহ – প্রমথনাথ বিশী
- ২) রবীন্দ্র সাহিত্যের ভূমিকা – নীহার রঞ্জন রায়
- ৩) আধুনিক বাংলা কাব্য – তারাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়
- ৪) রবীন্দ্রানুসারী কবিসমাজ – অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়

MINOR COURSE-1D**(SEM-VII)**

IV. MINOR COURSE- MN 1D:
NOVELS & SHORT STORIES
উপন্যাস ও ছোটগল্প

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

Course Objectives & Learning Outcomes:

১) বাংলার দুই বিখ্যাত মহিলা ঔপন্যাসিকের এই দুটি প্রসিদ্ধ উপন্যাস পাঠ্য বিষয় থাকা যেমন অপরিহার্য, তেমনি সন্নিবেশিত ছোটগল্পগুলিও বাংলা ছোটগল্পের ধারার পরিচায়ক।

Course Content:

১) উপন্যাস :-

সুবর্ণলতা - আশাপূর্ণা দেবী

হাজার চুরাশির মা - মহাশ্বেতা দেবী

২) ছোটগল্প :-

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর - পোস্টমাস্টার, ছুটি, ক্ষুধিত পাষণ, সুভা

অভাগীর স্বর্গ - শরৎচন্দ্র, মেঘমল্লার - বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, চুয়াচন্দন - শরদিন্দু চট্টোপাধ্যায়, চোর - জ্যোতিরিন্দ্র

নন্দী, স্টীলের চঞ্চু - সাধন চট্টোপাধ্যায়

Reference Books:

১) বাংলা সাহিত্যে ছোটগল্প ও গল্পকার - ভূদেব চৌধুরী

২) বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা - শ্রী শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

৩) গল্পচর্চা - উজ্জ্বল কুমার মজুমদার (সম্পাদিত)

৪) ব্যাকরণ বিচিত্রা - চিত্তরঞ্জন লাহা

ABILITY ENHANCEMENT COURSE-AEC BENGALI ELECTIVE
(SEM-III)**I. BENGALI ELECTIVE - 1:****SONNET, POETRY & GRAMMAR****চতুর্দশপদী কবিতাবলী, নাট্যকাব্য ও ব্যাকরণ**

Marks: 50 (ESE: 1.5 Hrs) = 50

Pass Marks: Th (SIE) = 20

(Credits: Theory-02) **30 Hours****Course Objectives:**

কিংবদন্তি কবি মধুসূদন ও কবিগুরু রবীন্দ্রনাথের রচনা এবং ব্যাকরণ বিষয়ক এই পত্রটি ছাত্র-ছাত্রীদের পক্ষে একান্ত প্রয়োজনীয় পত্র।

Course Content:

চতুর্দশপদী কবিতাবলী –মাইকেল মধুসূদন দত্ত (কপোতাক্ষ নদ, বঙ্গভাষা, কৃত্তিবাস, আত্মবিলাপ)

কর্ণকুম্ভী সংবাদ – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

ব্যাকরণ -

- প্রায় সমোচ্চারিত ভিন্নার্থক শব্দ
- বিপরীতার্থক শব্দ
- এককথায় প্রকাশ

Reference Books :

- ১) মধুসূদনের কবিআত্মা ও কাব্যশিল্প – ক্ষেত্রগুপ্ত
 - ২) বাংলা নাটকের ইতিহাস – অজিত ঘোষ
 - ৩) ভাষা প্রকাশ বাংলা ব্যাকরণ – সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
 - ৪) ব্যাকরণ বিচিত্রা – চিত্তরঞ্জন লাহা
-

ABILITY ENHANCEMENT COURSE-AEC BENGALI ELECTIVE
(SEM-IV)

**II. BENGALI ELECTIVE - 2:
POETRY, SHORT STORY & GRAMMAR
নাট্যকাব্য, ছোটগল্প ও ব্যাকরণ**

Marks: 50 (ESE: 1.5 Hrs) = 50	Pass Marks: Th (SIE) = 20
-------------------------------	---------------------------

(Credits: Theory-02) **30 Hours****Course Objectives:**

এই পত্রটি রবীন্দ্রনাথ, বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়ের ছোটগল্প এবং বাংলা ব্যাকরণের। বাংলা ব্যাকরণ রবীন্দ্রনাথের নাট্যকাব্য ও বিখ্যাত লেখক বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়ের ছোটগল্প ছাত্র-ছাত্রীদের জন্য অপরিহার্য পাঠ্য।

Course Content:

গান্ধারীর আবেদন - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠ গল্প - (রাণুর প্রথম ভাগ, ননীচোরা, কুইনঅ্যান, পীতু)

ব্যাকরণ

সমাস, সন্ধি

প্রবাদ - প্রবচন

Reference Books :

- ১) বাংলা নাটকের ইতিহাস - অজিত ঘোষ
 - ২) ভাষা প্রকাশ বাংলা ব্যাকরণ - সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
 - ৩) বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়ের গল্পের ভূবন - গৌতম মুখার্জি
 - ৪) ব্যাকরণ বিচিত্রা - চিত্তরঞ্জন লাহা
-